

CONVOCATORIA

La Universidad de las Américas Puebla (UDLAP) convoca a músicos de nivel intermedio/avanzado de aliento madera y metal, percusiones de Bandas y Orquestas Sinfónicas a participar en el **3er Encuentro de Bandas Sinfónicas Juveniles UDLAP**, y a directores a participar en el **2do Curso de Dirección para Banda Sinfónica UDLAP** que se realizará del **14 al 19 de julio de 2019**. Ambos eventos tienen como propósito el ser espacios no competitivos que propicien tanto el enriquecimiento de la formación musical como el intercambio entre los participantes, y el fortalecimiento de redes de colaboración. Este encuentro reunirá entre 90 y 110 músicos de 16 a 25 años para la formación de una Banda Sinfónica Juvenil de Selección, y 12 directores. Además, se realizará una master class para clarinete por parte de los **Barcelona Clarinet Players** el día **sábado 20 de julio**.

El curso de dirección será impartido por el **Mtro. Luis Manuel Sánchez (México)** y los participantes podrán trabajar directamente con la banda sinfónica del encuentro.

La presente convocatoria estará vigente del día de su publicación al **viernes 12 de abril de 2019 a las 18:00 horas**. La sede del encuentro será el campus UDLAP (www.udlap.mx/campus/), el cual cuenta con dormitorios, comedores, salones de ensayo, aulas para los talleres y espacios para presentaciones. Los resultados de la convocatoria se darán a conocer a más tardar el **jueves 2 de mayo de 2019**.

Luis Manuel Sánchez Director invitado

Inició sus estudios musicales como ejecutante de percusiones y piano y en 1996 ingresó a la Escuela Nacional de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) para estudiar la licenciatura en tuba. En 2001 inició su carrera de dirección orquestal bajo la Cátedra de Ismael Campos Tinoco. Como director ha recibido cátedra de Ronald Zollman, Enrique Bátiz, Enrique Barrios, Robert Meunier, Eduardo García Barrios y Fernando Lozano.

Como director huésped ha dirigido la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Orquesta Sinfónica Mexiquense, la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes, la Orquesta Sinfónica de Puebla, la Orquesta Sinfónica de Coyoacán y el Solistas Ensemble de Bellas Artes. Así mismo, ha sido director invitado en varias ediciones de los encuentros de la Banda Sinfónica Juvenil de México que convoca el Sistema Nacional de Fomento Musical de CONACULTA.

Su presencia en el extranjero incluye el Encuentro Cultural 2004 en Atenas, Grecia, donde dirigió un ensamble coral folclórico griego; en 2005 se presentó en Iowa, EUA, para dirigir a la Drake Wind Symphony y en 2013 fue director huésped de la Banda Sinfónica Nacional de San José, Costa Rica.

Su gran versatilidad lo ha llevado a dirigir, además de música sinfónica, música de cámara, ópera, ballet e incidental; ha participado en festivales como el Festival Internacional Cervantino, Festival Internacional de la Ciudad de México, Fiestas de Octubre de Guadalajara, Jalisco, Festival Cultural de Zacatecas, Festival Nacional de Bandas, entre otros.

Fue Director Titular de la Sinfónica de Alientos de la Policía Federal de 2007 a 2015 con quien realizó la grabación de 7 producciones discográficas y de la banda sonora de la película "La Leyenda del Tesoro". En junio de 2012 fue condecorado por la Policía Federal con la medalla al mérito social por ofrecer conciertos gratuitos en más de 25 estados de la república. De 2011 a 2013 fue Director Titular de la Orquesta Sinfónica Esperanza Azteca Kol Shalom dirigida a niños y jóvenes de la comunidad judía en la Ciudad de México. Es fundador del Ensamble Dionisiaco y desde 2008 es Director Titular de la Banda Sinfónica de la Facultad de Música de la UNAM. En abril de 2017 fue nombrado Director Artístico de la Orquesta Típica de la Ciudad de México, la agrupación orquestal más antigua del país con más de 130 años de creación y reconocida desde 2011 como Patrimonio Cultural Intangible de Ciudad de México.

Barcelona Clarinet Players Maestros Master Class

Innovación, fusión, interdisciplinariedad o pedagogía son algunos de los conceptos que mejor definen la línea creadora de los BCP. Sus interpretaciones se caracterizan por un minucioso trabajo camerístico y una cuidada y enérgica puesta en escena.

Gracias a su versatilidad y diversidad de sus proyectos, han participado en festivales como V Congreso Nacional y II Congreso Europeo del Clarinete (2011), en el Internacional ClarinetFest 2015, Festival de las Fiestas de la Mercè 2013, en la Fira Tàrrrega 2015, grupo residente del Ateneu Barcelonès 2015, Sirga Festival Internacional de música contemporánea, Festival Otoño Musical Soriano, entre otros.

Sus proyectos han despertado tal interés que compositores de la categoría de Pedro Iturralde, Enric Palomar, Luis Serrano Alarcón, José Rafael Pascual Vilaplana, Óscar Navarro, Jesús Santandreu y Helmut Hoedl les han dedicado obras; y las compañías francesas Selmer y Vandoren les han ofrecido ser artistas representantes de sus marcas. www.bcnclarinetplayers.com

Repertorio:

- 1.- Mystery of Light, Nightlights - **Otto M. Schwarz***
- 2.- A Centennial Adventure - **Thomas Doss ***
- 3.- Journey through a Magical Kingdom - **Thomas Murauer***
- 4.- Stardance - **Michael Sweeney ***
- 5.- Continuum - **Robert Buckley***
- 6.- The Falls - **Rossano Galante***
- 7.- Hymn to the infinity Sky - **Satoshi Yagisawa**
- 8.- Pilatus - **Steve Reineke**

*Estrenos en México



Los interesados en participar en el 3er Encuentro de Bandas Sinfónicas Juveniles deberán enviar un correo electrónico con el título **3EBSJUDLAP juvenil** y para los que deseen participar en el 2do Curso de Dirección para Banda Sinfónica con el título **2CDBSUDLAP** a encuentros.artisticos@udlap.mx especificando en qué instrumento desea audicionar para que se le mande el material de audición y solicitar el folleto informativo con todos los detalles del encuentro y el formato de registro que deberá llenar cuando envíe su audición.

Una vez cerrada la convocatoria un comité evaluador seleccionará a aquellos músicos que participarán en el encuentro. La decisión será definitiva e inapelable y se dará a conocer por correo electrónico y a través de redes sociales a más tardar el día **jueves 2 de mayo de 2019**.

Los postulantes que resulten seleccionados deberán cubrir en su totalidad la cuota de inscripción según el calendario de pagos, mediante depósito a la cuenta de la universidad, proporcionado en la carta de aceptación. Una vez cubierta la totalidad del pago se enviará a su correo electrónico la música del encuentro de acuerdo a su instrumento.

Aviso: Si para la fecha límite estipulada no se ha cubierto el costo de inscripción se liberará la plaza y se ocupará según la lista de espera.

*En ningún caso habrá reembolso.

La inscripción al encuentro incluye:

- Talleres y conferencias
- Cena de bienvenida
- Kit de bienvenida
- Playera del encuentro
- Transporte local y foráneo a la sede de los conciertos
- Material de trabajo en formato digital
- Reconocimiento de participación

Para participantes que deseen hospedaje deberán solicitarlo expresamente y **quedar sujeto a disponibilidad**. El hospedaje en la UDLAP consiste en: suites compartidas en el campus UDLAP con habitaciones dobles, baño completo, área común, área de lavado, comedor y cocina integral con refrigerador, microondas y estufa para preparar alimentos.

Cuota de inscripción por persona:

Músicos sin hospedaje: \$2,000

Músicos con hospedaje en la UDLAP \$3,500

Directores sin hospedaje: \$2,500

Directores con hospedaje: \$4,000

Master Class Clarinete. Inscritos en el encuentro. Activos: \$500, oyentes \$250

Participantes externos, no inscritos en el encuentro. Activos \$700, oyentes: \$350

Instrumentación

- 2 Piccolos
- 10 Flautas I/II
- 4 Oboes I/II
- 4 Fagotes I/II
- 2 Clarinetes Eb
- 8 Clarinetes Bb I
- 8 Clarinetes Bb II
- 8 Clarinetes Bb III
- 4 Clarinetes Bajos Bb
- 5 Saxofones Alto Eb I
- 5 Saxofones Alto Eb II
- 4 Saxofones Tenor Bb
- 3 Saxofones Barítono Eb
- 4 Cornos Francés F I/III
- 4 Cornos Francés F II/IV
- 3 Trompeta Bb I
- 3 Trompeta Bb II
- 3 Trompeta Bb III
- 2 Bugles Bb
- 3 Trombones I
- 3 Trombones II
- 3 Trombones III
- 2 Trombones Bajo
- 4 Barítonos T.C. B.C.
- 4 Tubas
- 1 Timbal
- 7 Percusiones
- 3 Teclados

Audición

Deberán llenar el formato de registro electrónico proporcionado cuando solicitan el material de audición. Y deberán enviar al correo antes mencionado lo siguiente:

Para instrumentistas:

• Video en formato .mp4 o .avi o liga de youtube/vimeo ejecutando el material requerido en el paquete informativo. Poner en el email el título **audición 3EBSJUDLAP Juvenil**

Para Directores:

• Video en formato .mp4 o .avi (drive o wetransfer) dirigiendo 2 obras para Banda/Orquesta Sinfónica o liga de youtube/vimeo. Poner en el email el título **audición 2CDBSUDLAP**.

Directorio del 3er Encuentro de Bandas Sinfónicas Juveniles UDLAP y 2do Curso de Dirección para Banda Sinfónica UDLAP

Director general de Difusión Cultural: **Mtro. Sergio Castro Medina**.

Director invitado: **Mtro. Luis Manuel Sánchez Rivas**.

Directora de promoción artística: **Mtra. Ana Paula Martínez Prado**.

Jefe de Cursos, Encuentros y festivales artísticos: **Dr. Luis Arturo García de la Rosa**