

CONVOCATORIA



La Universidad de las Américas Puebla (UDLAP) convoca a **coralistas y músicos de nivel avanzado de aliento madera y metal, percusiones, contrabajistas y chelistas** a participar en el **5º Encuentro de Bandas Sinfónicas UDLAP**, que se realizará del **17 al 26 de julio de 2020** para conformar la **Banda Sinfónica de las Américas**, una agrupación no competitiva que propicie tanto el enriquecimiento de la formación musical como el intercambio entre los participantes, y el fortalecimiento de redes de colaboración. Este encuentro reunirá entre 110 y 130 músicos para la formación de la **Banda Sinfónica de las Américas** y 40 coralistas. En esta edición se realizará una serie de conciertos los últimos 4 días del encuentro en distintas sedes. La banda sinfónica del encuentro será dirigida por el **Mtro. Johan de Meij (Holanda/EE.UU.)** y el **Mtro. Óscar Navarro (España)**, la parte inicial del trabajo en ensamble será dirigido por el **Mtro. Sergio Castro Medina (México)** y el **Mtro. Luis Manuel Sánchez (México)**.

La presente convocatoria estará vigente del día de su publicación al **viernes 3 de abril de 2020 a las 18:00 horas**. La sede del encuentro será en el campus de la UDLAP (www.udlap.mx/campus/), el cual cuenta con dormitorios, comedores, salones de ensayo, aulas para los talleres y espacios para presentaciones. Los resultados de la convocatoria se darán a conocer a más tardar el **jueves 7 de mayo de 2020**.

JOHAN DE MEIJ. Director huésped

Estudió trombón y dirección de orquesta en el Real Conservatorio de Música de La Haya. Ha ganado fama internacional como compositor y arreglista. Su catálogo consta de composiciones originales, transcripciones y arreglos sinfónicos de bandas sonoras y de musicales. Su Sinfonía no. 1 *El Señor de los anillos* basada en la novela homónima de J. R. R. Tolkien fue su primera composición para banda sinfónica y recibió el Premio de Composición Sudler en 1989. En 1999, su concierto para violonchelo *Casanova*, ganó el primer premio en el Concurso Internacional de Composición de Corciano, Italia. Un año más tarde, De Meij ganó el Premio Internacional de Composición de Omán con *La Torre Roja*. Su Sinfonía no. 3, *Planeta Tierra*, fue galardonada con el segundo premio en la edición 2006 del Concurso Internacional de Composición Corciano. En 2007 recibió el Premio Holandés de la Música de Alientos por su importante papel en el impulso a nivel mundial de este género. En 2016 fue el ganador del 30º Concurso Internacional de Composición Corciano por la obra *Echoes of San Marco* y ganó el primer lugar en el concurso internacional de composición City of Muro 2017 por la obra *Fifty shades of E*. En 2017 ganó el Premio Buma en Holanda en la categoría de música clásica; fue nominado al Premio Vermeulen 2017 por la obra *Fellini: Omaggio a Federico Fellini* y fue finalista en el concurso de composición World Association for Symphonic Bands and Ensembles (WASBE) con la obra *African Harmony (Songs from Mama Africa)*. Más información en <http://www.johandemeij.com>

ÓSCAR NAVARRO. Director huésped

Estudió clarinete en el Conservatorio Superior «Óscar Esplá» de Alicante. Composición y dirección en la Allegro Internacional Music Academy de Valencia con el que fue su principal maestro y amigo: Ferrer Ferrán. Realizó una especialización en composición para cine y TV en la University of South California (USC, Los Ángeles), trabajando bajo la tutela de grandes profesionales de la industria cinematográfica como Joel McNeely (*Peter Pan 2, El guardián*), Pete Anthony (orquestador de *King Kong, Batman, Terminator*, entre otros), Michael Giacchino (*UP, Los Increíbles, StarTrek*), y Christopher Young (*Spider Man 3, Pesadilla en Helm Street*) habiendo colaborado con éste último como orquestador de su música para ser interpretada en concierto. Navarro ha realizado grabaciones en grandes estudios de Los Ángeles como Capitol Records, Paramount Pictures y Warner Bros. Al finalizar sus estudios, fue galardonado con el premio Harry Warren Endowed Scholarship for Scoring for Motion Pictures and TV como el alumno más destacado de su generación. Al día de hoy, Óscar Navarro posee numerosos premios nacionales e internacionales de composición como el Hollywood Music In Media Awards (Los Ángeles) en el apartado de Música Clásica, su música para cine ha recibido numerosos premios y nominaciones entre los que cabe destacar los X Premios de la Crítica Musical Cinematográfica, Mundo BSO Awards, XIII Premios Goldspirit, Hollywood Music in Media Awards y, en febrero de 2014, recibió la nominación al Premio Goya de la Academia de Cine Español con la B.S.O. para la película *La Mula*. En 2019 se le otorgó el premio BUMA en la categoría de mejor compositor internacional. Su música es interpretada y estrenada en importantes salas de conciertos de todo el mundo por grandes formaciones orquestales y bandísticas. Más información en <http://www.onavarro.com/>

REPERTORIO:

- 1.- Las Montañas de Suiza - Óscar Navarro *
- 2.- Sinfonía no. 1 *Infierno y cielo* - Óscar Navarro *
- 3.- Sinfonía no. 5 *Regreso a la Tierra Media* - Johan de Meij *
Encore:
- 4.- *Don Carlo* - Johan de Meij* Solista Invitado: Carlos Meza
- 5.- *Paconchita* - Óscar Navarro

*Estrenos en Latinoamérica

AUDICIÓN

Los interesados en participar en el encuentro deberán enviar un correo electrónico con el título 5EBSUDLAP a encuentros.artisticos@udlap.mx para solicitar el paquete informativo que incluye el formato de registro, la información detallada del evento y el material de audición.

La audición deberá enviarse por correo electrónico como video en formato .mp4 o .avi (drive o wetransfer) o liga de Youtube o Vimeo ejecutando el material requerido en el paquete informativo. Al mismo tiempo deberá llenarse el formato de registro cuya liga será enviada junto con el material de audición.

Una vez cerrada la convocatoria un comité evaluador seleccionará a aquellos músicos que participarán en el encuentro. La decisión será definitiva e inapelable y se dará a conocer por correo electrónico y a través de redes sociales a más tardar el jueves 7 de mayo de 2020.

Los postulantes que resulten seleccionados deberán cubrir en su totalidad la cuota de inscripción según el calendario de pagos, mediante depósito a la cuenta de la universidad, proporcionado en la carta de aceptación. Una vez cubierta la totalidad del pago se enviará a su correo electrónico la música del encuentro de acuerdo a su instrumento.

Aviso: si para la fecha límite estipulada no se ha cubierto el costo de inscripción, se liberará la plaza y se ocupará según la lista de espera.

***En ningún caso habrá reembolso.**

La inscripción al encuentro incluye:

- Talleres y conferencias
- Cena de bienvenida
- Kit de bienvenida
- Playera del encuentro
- Transporte local y foráneo a la sede de los conciertos
- Material de trabajo en formato digital
- Reconocimiento de participación
- Hospedaje para presentaciones fuera de Puebla

Los participantes que deseen hospedaje en Puebla deberán solicitarlo expresamente al momento de su registro y queda sujeto a disponibilidad. El hospedaje consiste en: *suites* compartidas en el campus de la UDLAP con habitaciones dobles, baño completo, área común, área de lavado, comedor y cocina integral con refrigerador, microondas y estufa para preparar alimentos.

CUOTA DE INSCRIPCIÓN POR PERSONA:

Músicos sin hospedaje: \$4,000
Músicos con hospedaje en la UDLAP: \$5,200
Coralistas sin hospedaje en la UDLAP: \$2,200
Coralistas con hospedaje en la UDLAP: \$3,700

CALENDARIO DE PAGOS

Si es en un sólo pago, la inscripción deberá cubrirse antes del 14 de junio.

Opción a dos pagos

- 1er pago del 50% antes del 15 de mayo.
- 2o pago del 50% restante antes del 14 de junio.

INSTRUMENTACIÓN

- 40 Cantantes Coro SATB
- 2 piccolos
- 5 flautas I
- 5 flautas II
- 2 oboes I
- 2 oboes II
- 1 corno Inglés, alterna oboe en ciertas obras
- 2 fagotes I
- 2 fagotes II
- 1 contra Fagot, alterna fagot en ciertas obras
- 2 clarinetes Eb
- 10 clarinetes Bb I
- 10 clarinetes Bb II
- 10 clarinetes Bb III
- 4 clarinetes bajos Bb
- 1 clarinete contra-alto Eb o contra-bajo Bb
- 5 saxofones alto Eb I
- 5 saxofones alto Eb II
- 4 saxofones tenor I/II
- 3 saxofones barítono
- 6 cornos francés I/III
- 6 cornos francés II/IV
- 4 trompeta I
- 4 trompeta II
- 3 trompeta III
- 3 trompeta IV
- 2 flugelhorn o bugles
- 4 trombones I
- 3 trombones II
- 3 trombones III
- 2 trombones bajo
- 6 barítonos T.C. o B.C.
- 4 tubas
- 8 violoncellos
- 4 contrabajos
- 1 timbal
- 8 percusiones
- 4 teclados
- 1 arpa
- 2 pianos

DIRECTORIO DEL 5º ENCUENTRO DE BANDAS SINFÓNICAS UDLAP 2020

BANDA SINFÓNICA DE LAS AMÉRICAS

Director general de Difusión Cultural: Mtro. Sergio Castro Medina
Directores invitados: Mtro. Johan de Meij y Mtro. Óscar Navarro
Directores preparadores: Mtro. Sergio Castro Medina y Mtro. Luis Manuel Sánchez
Directora de promoción artística: Mtra. Ana Paula Martínez Prado
Jefe de cursos, encuentros y festivales artísticos: Dr. Luis Arturo García de la Rosa

